

المصرية وشيها



# تعاليم جبروت الاتحاد السوفيتي الاقتصادي والعسكري

## الدكرى الخامسة والعشرين لتأسيسه

تحت إشراف من

تتبع مسيرة خوري

التقى «الجمعة الشريفة» في الولايات المتحدة الأمريكية

١٩٦٧	١٩٦٦	١٩٦٥
٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠
٧٠	٧٠	٧٠
١٨٠	١٨٠	١٨٠

والتقى «الجمعة الشريفة» في الولايات المتحدة الأمريكية... (Text continues with details of the event and the Soviet Union's economic and military power.)

١٩٦٧	١٩٦٦	١٩٦٥
٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠
٧٠	٧٠	٧٠
١٨٠	١٨٠	١٨٠

والتقى «الجمعة الشريفة» في الولايات المتحدة الأمريكية... (Text continues with details of the event and the Soviet Union's economic and military power.)

تتبع مسيرة خوري

والتقى «الجمعة الشريفة» في الولايات المتحدة الأمريكية... (Text continues with details of the event and the Soviet Union's economic and military power.)



فانتينا ترشوكوفا، أول رائدة فضاء في العالم، تلتقي الترحيب

الحار من مندوبات المؤتمر العالمي للنساء الذي عقد في موسكو

## تنظيم برقراطي جديد في المستدروت

### التنظيم يشل مجالس العمال والتجارات المحلية، وتزيد في ضياع حقوق العمال العرب

في اليوم الثاني من اجتماعات... (Text continues with details of the organizational changes and their impact on workers.)

## البطالة في الولايات المتحدة الأمريكية تصل إلى ذروة جديدة

واشنطن - أعلنت وزارة العمل... (Text continues with details of the unemployment statistics and the impact on the economy.)

تتبع مسيرة خوري

والتقى «الجمعة الشريفة» في الولايات المتحدة الأمريكية... (Text continues with details of the event and the Soviet Union's economic and military power.)

## تنظيم برقراطي جديد في المستدروت

### التنظيم يشل مجالس العمال والتجارات المحلية، وتزيد في ضياع حقوق العمال العرب

في اليوم الثاني من اجتماعات... (Text continues with details of the organizational changes and their impact on workers.)

## البطالة في الولايات المتحدة الأمريكية تصل إلى ذروة جديدة

واشنطن - أعلنت وزارة العمل... (Text continues with details of the unemployment statistics and the impact on the economy.)

# أوبك فن ثقافة

## قبل أن يسدل الستار (القدس المحتلة)

### ليلي علوش

كل جانبك الوجوه الخائفة  
كل جانبك الوجوه الخائفة  
والقلوب الواجفة  
تبتلي يا حبيبي  
فوق شباك المحب  
في ظلام الشوارع الموبوءة  
والجدران الواجفة  
أوبك يا حبيبي  
هنيئاً كنت أفتني  
كان ضمني يتنزي  
لوحة تشبوه الاستواء  
في قيعان لصحي  
أخطبوط  
أخطبوط الأذرع  
يلتف على الطفل الجميل  
وربما القرب تطني  
وتلوي صرختي  
وتلوي صرختي  
ما خوتة جيتي  
أدرك الآن باني  
ليس يتدري عولي  
صرخاتي كلها  
جندتها  
سقطت النحاس في بحر الخوف  
أخطبوط أزرق  
والطفل - أ -  
يستثيت  
كيتوني  
وشمو أطراي المضنا  
يا حبيبي  
ومن شعري  
على باب استباري  
هتوني  
أي جدوى من صراخي  
أي جدوى من سكوتي  
ما يزال اللحن المنفوخ  
قدام جيتي  
غشيان في الآفاق النازقة  
غشيان في آجيا النازقة  
غشيان في القلوب النازقة  
إله «جليات» الجليل  
هوذا المذابح  
هوذا الطفل يتألم  
وارتطمح الاختطاف الدامي  
الأموات  
في كرم الجناح  
إله «جليات» الجليل  
هوذا هاترون  
هوذا  
هوذا  
أي شكل يتبدى  
أي وجه يستحيل  
بعد سحق البسمة الطاف  
من فوق القناع  
تسبب الخسفي فيه  
تتجلى باصفرار  
ذلك المسد للميل  
كل فرس يمتلي كرم الجناح  
عندما الأصفر يطني  
أن يقام  
يا متكري  
أن يقام

## عشاء العيد

### للكتاب اليوغوسلافي برانسلاو نقيش

لا شك أنك «يا ساني» قد  
أنتم ليلة عيد الميلاد مع الخنزير  
لكن هل تعرفون ماذا أكلت أنا ؟  
لقد أكلت يوم الميلاد حساء وخبز  
خبزاً وكافلاً في اليوم الثاني خبز  
العيد ، كان طعناً حساء ولحم  
خبز ...  
ولكن عموماً رائحة اللحم حول  
الليلة على الأقل هذه أكلت في اليوم  
الثالث فقد لحم الخنزير المشوي  
ذلك لأن خنزيري كان قد هرب  
وهذه قصته ...  
لقد لم ذلك بعد أن رائحة خنزيري  
ولدت بيدي ...  
كان سحر الخنزير يوم الجمعة  
وربما ، وذلك خروف ، كل ربي  
خاتمة ، غير حنون ، واشتركت  
خنزيراً سميناً ، ورجعت به إلى  
البيت . وهذا أجري كل واحد منا  
بعبارة يده على جسمه ولقنا : ما  
جعله في الأول يستأنا وقتاً  
ما أجعله في زوجتي وجنتي  
واختي ، وأخت زوجتي ، والأطفال  
رطبنا ، لسوء الترتيب وقاوا :  
يا أجعله !  
وهذه على ذلك فقد دعوت أبا  
الراعي ليقرأ عليه قبل البيع دعاء  
الاصحية ، وذلك ينادي على نصيحة  
من حاتي . وبعد أكلنا جميع هذه  
الراعي المتفرقة بكل أوتارها حالي  
أشفاها العادية .  
سعدت زوجتي الأول يوم  
دارلهم ، وجاءت تتر في تبتيت  
التي كانت هي زوجتي ، وطخت حاتي  
جنتي بأقل بطانية ، وجنتي  
جنتي بالذات ، وهي طخت حاتي  
بجانب الخبز ، أما أخت زوجتي فقد  
أخذت صلح فتاة العيد الأبيض  
وخبزته على جسمها ، وتناقلت  
زوجتي بإزالة الخبز من فخازيرها  
بالبزير ، بعد أن وضعت ورقها  
رفيفة من البطاني على جنتها ،  
وربما حولها بسواها بقطعة صحن  
الفاش في تخلف من أوتارها .  
ولدت خاتمتها حاتي والفتى  
المتزوج ، أنا كنا نأكل البطيخ  
في البيت  
في وضع شامري كذا ، حيث كان  
كل واحد مشغولاً بصلته الخاصة ، إذا  
بفادتنا كلتي بنشأنا فيه عارضة  
بأكل الفرة وهي رفع الكسرة  
ببعضها ونخب :  
لقد هرب الخنزير !  
والطبع يستحيلون أن تصورا  
أن خنزيراً كهذا لم يكن وفاء في مغلطنا  
بالف من الفجر قبلة  
صرفنا كنا بفسوس واحد .  
وهيما تتطلب الخنزير في صنف  
أحد . تصدروا أنا الصنف جواس  
مار ، ووجه طلي بالصان حول  
الرفية ، تبني زوجتي تركفي  
دوالي بوريقا البطاني والاريسا  
الإيطاليين ، وأخيراً يجري حساني  
وهي تحكم في الإيطالية حسبسول  
جسما ، لم أخت زوجتي التي  
كانت قد ليست فتاة الاستقبال ،  
فلافتنا السلطة بالقسمة ، لأسرة  
حالي الأول . في نهاية الصنف  
بمجرد وفادتي بنشأنا  
وأخذت على نفسي عهداً فبصادة

## البطل .. والجم .. اهيب

الشعب هو البطل الحقيقي وصانع التاريخ .. والفرد يكون بطلا عظيماً بقدر  
ما يفهم قوانين التاريخ ويقود الجماهير نحو التقدم الاجتماعي .  
الماركسية ضد وضع القوائد بديلاً للجماهير .. وضد انكار دور الفرد الذي  
في تحريك الجماهير وتجهيل التقدم . « أن الرجل العظيم يعد عظيماً لأن  
صفاته الشخصية تطبع الأحداث العظيمة بطابعه الخاص ، بل لأنه يتحلى بصفات  
تجعله أكثر كفاءة من الآخرين في الاستجابة للعاجات الاجتماعية العظيمة في عصره » .

### بضم مسالم جيلان

الار موت المناضل العربي الخالد جمال عبد الناصر ،  
من جديد ، النقاش القديم حول دور البطل في التاريخ ،  
وبعض الوطنيين الشرفاء فعلاً ولكن غير الناضجين وغير  
المتفهمين في جوهر التاريخ ، تحطمت عزائمهم ، حتى غنوا  
أن الأمة العربية قد ماتت بموت جمال عبد الناصر .  
ولقد عبّر الشاعر نزار قباني تعبيراً مركزاً عن هذا  
الوقف الذي يجعل من البطل كل شيء ويجعل من الشعب  
« مجرد جثث تجلس القرفصاء » .. حيث يقول في قصيدة  
رثاء لجمال عبد الناصر :  
تركت لنا كتاباً جميلاً  
ولكننا لا نعيد القراءة  
وسافرت فينا لأرض البراءة  
ولكننا ما قبلنا الرحيل  
تركتنا في شمس سيناء وحده  
تكم ربك في الورق وحده  
وتعري .. وتشي .. وتمشي وحده  
ونحن هنا نجلس القرفصاء  
نبيع الشعارات لأغنياء  
ونحشو الجماهير تيناً وفساً  
وتركهم يملكون الهواء  
وبعد هذه الهجة ، التي لو سمعها جمال لرأى فيها  
هجاء له قبل أن تكون هجاء للجماهير العربية العريضة ،  
يقول نزار مخاطباً الرئيس البطل الخالد :  
فلتكن في أرضنا ما ظهرت  
ولتكن كنت في سوانا !!!  
هذا الموقف سلخ جملاً ، كلياً ، عن المرحلة وعن  
البيئة الشعبية وعن المرحلة التاريخية .. يجعله بطلاً  
« قلة » وموت ، تعود الجماهير العربية لتجلس القرفصاء  
تأكل التين والهواء !  
ومقابل هذا الموقف ، فقد برز من أرواح التطرف  
المعاكس ، بحيث أكر دور البطل في تحريك الجماهير وراح  
يفسر كلمة جمال عبد الناصر المأثورة « إذا مات جمال فكلمكم  
جمال » تفسيراً سطحياً جداً يفقد الجملة القضية زخيمها  
الثوري الضالحي الجماهيري وبطيها معنى ميكانيكياً  
رياضياً !  
موقفان خاطئان  
وفي الواقع ، فإن هذين الموقفين خاطئان .. وقبل  
الماركسية في مسألة العلاقة بين القائد والجماهير كان هناك  
موقفان خاطئان متناقضان تماماً وهما :  
\* اتجاه يؤمن أن الفرد يعمل كل شيء وأن لا قوانين  
موضوعية ، تحرك سير التاريخ قداماً ..  
\* اتجاه يرى القوانين الموضوعية وينكر الصائل الذاتي  
الفردية .  
وحول هذين الموقفين وحيد الجانب وغير  
الديالكتيكيين ، يقول بليخانوف :  
« أن نصل إلى وجهة النظر الصحيحة إلا عندما تتمكن  
من أن تجمع في التركيب أقسام الحقيقة »  
والماركسية ، وهي الفلسفة الحية المتفتحة القادرة  
ببطئها على دراسة أوضاع جوانبه الخفية ، المتناقضة ،  
ورؤية صراع الحقائق القديمة الفارية مع الحقائق النامية ،  
فترست هذه المسألة بدون أن تهمل لا دور الفرد ولا دور  
الجماهير ولا العلاقة المتبادلة بين البطل والجماهير .  
لقد رفضت الماركسية المواقف المثالية المفرقة في  
الرجمية التي تهين الجماهير ، وتجعل من القادة قديسين ..  
هذا الموقف الذي عبر عنه الفيلسوف الإنجليزي المثالي كارليل  
حين قال :  
« الرجل العظيم يرسله القدر ليذهب قديمه كومة  
الحطب البنية التي هي الإنسانية » .  
كذلك ترفض الماركسية التفسير السطحي الساذج  
للقول بأن « الجماهير هي التي تصنع التاريخ ، بحيث يؤدي  
هذا التفسير الساذج إلى جعل الناس « قوالب » متساوية » .  
متى يصبح البطل بطلاً  
من المؤكد أن نابليون لو ولد في بلد غير فرنسي ، وفي  
طبعة غير طبقته ، وفي مرحلة غير مرحلته ، لكان يختلف تماماً  
تماماً ، من نابليون الذي شغل الدنيا واحتل أوروبا لم

## «الزوبعة» والمصرح الناض

كيوتا متور ، الفنان المسرحي المعروف الذي من أعماله المروعة  
أخراج فيلمي الرسوم المتحركة « فيلم موسيقي » و « يوم عمل في الكيوتو » .  
تلم الأخراج في الأدبية القنون المسرحية في لندن . عمل في أخرج  
المسرحيات الأدبية كما شغل منصب المدير الفني للفكر المسرحية في  
الكيوتو ، كما عمل مخرجاً في مسرح حفرة متنا : « الكيوتو »  
« زانيت » . كما عمل كمدون في التمثيل في عهد التمثيل « بن تسلي » في  
بمات لادن . وحالياً يعمل كيوتا ، بالإضافة إلى عمله المسرحي ، في صحيفة  
« حل حشمار » . ويقوم المخرج المعروف والفنان الناجح كيوتا متور حالياً  
بالتعاون مع طليعه الفنان ادب جيتان على أخرج مسرحية « الزوبعة »  
لعمود دياب . وسبق أن قدم المسرح الناضح مسرحية « البيت القديم »  
لعمود دياب وللات لجها كيرا .



المخرج المسرحي كيوتا متور

وقيل كيوتا متور أخرج المسرحية لسبين : « أول العمل المشترك  
مع ادب جيتان في الأخرج ، وثانياً أن المسرحية كتبت بشكل رائع  
وخاصة نجاح كاتيا في تصوير الشخصيات » .  
كما سيتم المسرح الناضح في هذه المسرحية ، كما عرضنا دائماً ،  
وجها شابة جديدة ظهر كل مرة . وهذه حفرة رائدة ورائدة علوم يمس  
إدارة المسرح لدعم التواهب الناشئة ونسجها . وأملنا أن يتعاون هؤلاء  
الوهة مع المخرقة لصالح الحركة المسرحية المحلية .  
و « الزوبعة » ولم تشابه غيرها مع مسرحية لزيارة السيدة العجوزة  
لكتاب ديونمات ، فهي على مستوى رائع ورفيع من التفسير الفني  
التصويري الحقيقي لامل الزيف المعري وحياهم الاجتماعية ضمن أطار  
نمى وبمروحي صمدين .

( ن ع )  
جيتان



معركة الناصرة

تنتاب البويعت ، وهي الام الانجليزية لجريدة الانبياء الحكومية ، بان قائمة سيف الدين الزبي وموسى كتيبة... معركة الناصرة... سيف الدين الزبي وعبد العزيز الزبي... الانتصار في الناصرة...

البقية - لراسلنا - بما اهالي البقية في التهور... البقية - لراسلنا - بما اهالي البقية في التهور...

لماذا كل هذا السعار الحكومي ؟

انفس هذا الامر - البقية وهو ان من لاه من معج... ولما سئل مسئول : لماذا كل هذا السعار الحكومي للفرج ؟

هل ستحقق المستودات مطالب

لغنى كافر ياسيف - كافر ياسيف - لراسلنا - برفقة التفتون وراسلنا... هل ستحقق المستودات مطالب... لراسلنا - برفقة التفتون وراسلنا...

١٥ الف ليبره غرامسات

يدفعها اصحاب العمار في طرعات

Table with 2 columns: Name (الاسم) and Amount (المبلغ). Lists names like 'عبد الله' and amounts like '١٠٠٠'.

قرية المكر والكهرباء

المكر - لراسلنا - واتى الرقيق محمد... قرية المكر والكهرباء... واتى الرقيق محمد...

شهود عيان يصفون الاعتداءات على العمال

المعرب في تل ابيب - ام الفحم - لراسلنا - روى... شهود عيان يصفون الاعتداءات على العمال... ام الفحم - لراسلنا - روى...

تهنئات

تهنئات - لراسلنا - روى... تهنئات... لراسلنا - روى...

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب... قدمت الكتلة الشيوعية في... قدمت الكتلة الشيوعية في...

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب... قدمت الكتلة الشيوعية في... قدمت الكتلة الشيوعية في...

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب... قدمت الكتلة الشيوعية في... قدمت الكتلة الشيوعية في...

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب... قدمت الكتلة الشيوعية في... قدمت الكتلة الشيوعية في...

تجديد الاقامة الجبرية على الرقيق

محمد ابو عواد - البقية - لراسلنا - البقية... تجديد الاقامة الجبرية على الرقيق... البقية - لراسلنا - البقية...

البطل .. والجاهل - ببقية

البطل .. والجاهل - ببقية... يفرض على المجتمع وضما متافضا لصحة اكرية المجتمع... يفرض على المجتمع وضما متافضا لصحة اكرية المجتمع...

تهنئات

تهنئات - لراسلنا - روى... تهنئات... لراسلنا - روى...

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب... قدمت الكتلة الشيوعية في... قدمت الكتلة الشيوعية في...

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب... قدمت الكتلة الشيوعية في... قدمت الكتلة الشيوعية في...

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب... قدمت الكتلة الشيوعية في... قدمت الكتلة الشيوعية في...

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب... قدمت الكتلة الشيوعية في... قدمت الكتلة الشيوعية في...

تجديد الاقامة الجبرية على الرقيق

محمد ابو عواد - البقية - لراسلنا - البقية... تجديد الاقامة الجبرية على الرقيق... البقية - لراسلنا - البقية...

البطل .. والجاهل - ببقية

البطل .. والجاهل - ببقية... يفرض على المجتمع وضما متافضا لصحة اكرية المجتمع... يفرض على المجتمع وضما متافضا لصحة اكرية المجتمع...

تهنئات

تهنئات - لراسلنا - روى... تهنئات... لراسلنا - روى...

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب... قدمت الكتلة الشيوعية في... قدمت الكتلة الشيوعية في...

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب... قدمت الكتلة الشيوعية في... قدمت الكتلة الشيوعية في...

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب

الطلب بمناقشة الاعتداء على المواطنين العرب... قدمت الكتلة الشيوعية في... قدمت الكتلة الشيوعية في...

## المعلمون الابتدائيون يدعون الى الاضراب